

## Rescatant els Pla

L'Orquestra Barroca en va tocar peces a Vic

*Orquestra Barroca Catalana. Obres de Josep i Manuel Pla. L'Atlàntida de Vic. Diumenge, 13 de març de 2011.*

**Vic**

**Montserrat Rius**

Composta el segle XVIII, la música religiosa dels germans Pla –Josep i Manuel– no s'havia interpretat més des d'aquesta època. Diumenge, l'Orquestra Barroca Catalana la va interpretar a L'Atlàntida, per iniciativa del Centre Robert Gerhard. El seu lloable projecte vol rescatar de l'oblit autors i obres del nostre país que es mereixen un reconeixement.

Intèrprets i compositors, els germans Pla componien

la música que interpretaven en les seves gires, sovint en un temps excepcionalment curt. Compositors i concertistes, grans oboïstes, l'audiència de les seves peces va mostrar una música d'altíssima qualitat melòdica, de gran riquesa musical, expressiva i natural, sense artificis innecessaris (només els indispensables per derivar, dins del barroc i en algunes peces, cap a un clar rococó). Les obres interpretades embadalien, pel seu so, melodia i execució. L'orquestra, dirigida per la violinista Olivia Centurioni, va saber oferir-les de manera intensa, i va transmetre un perfecte equilibri entre bellesa expressiva i espiritual.

La soprano Raquel Andueza va fer interpretacions



L'Orquestra Barroca Catalana, en concert

memorables, com l'*Stabat Mater* de Josep Pla, o *Tres coronas admite de nuestro celo*, seguidilles de l'acte sacramental *La lepra de Constantino*, de Manuel Pla, per citar-ne només dues. En aquesta última, la guitarra i les castanyoles la van brodar. Raquel Andueza va lluir una

veu timbrada, clara i dúctil que encarava les ornamentacions amb seguretat i fermesa. No menys lloable va ser el paper del baix Pau Bordas, amb una exquisida interpretació del *Salve Regina* de Manuel Pla, amb una veu que arribava al fons de l'ànima i tocava el moll de l'os.