

CRÍTICAS DE MÚSICA CLÁSICA

Eran tres hermanos...

Orquesta Barroca Catalana

Intérpretes: Olivia Centurioni, violín director; Raquel Andueza, soprano, Pau Bordas, bajo
Lugar y fecha: Vic, centro L'Atlántida (13/III/2011, 18 h.)

JORGE DE PERSIA

Eran tres hermanos... que marcharon de Catalunya para hacer vida de músicos en cortes y ciudades de mediados del siglo XVIII en las que brillaban los virtuosos en la transición del barroco al clasicismo. Joan, Josep y Manuel Pla triunfaron como intérpretes compositores (lo que se estilaba entonces) en las salas de conciertos de París y Londres, entre otras. Y por lo circunstancial de su producción –dado que eran obras que se escribían para su interpretación inmediata– se



ARCHIVO

Raquel Andueza

ha quedado mucho en el camino. Ahora el centro Gerhard ha comenzado una labor de recuperación, en principio editando un oboístico CD con Alfredo Bernardini y los cuatro conciertos cono-

cidos del *germans* Pla en Harmonia Mundi. Y, siempre en base a los iluminadores trabajos de recuperación de Josep Dolcet, en el eficaz y novísimo auditorio de Vic, hemos podido escuchar la producción religiosa de los Pla, en manos de un grupo instrumental joven y bueno que está haciendo méritos y que merece se propicien sus presentaciones, indispensable para rodar y aquilarse. Bien dirigidos por la concertina Centurioni, interpretaron breves piezas alusivas a lo religioso, en forma incluso de seguidillas españolistas con guitarra y castañuelas. Y sobre todo dos obras singulares: en construcción y belleza, el *Stabat Mater*, con la precisa, límpida y bella voz de Raquel Andueza, muy sentido, y *Salve Regina*, de Manuel Pla, con la solidez y expresión del bajo Bordas, con un bellissimo –a la manera de entonces– *Largo*, de repertorio. Un excelente trabajo que no sólo recupera sino que además proyecta, ya que grabarán un CD en la privilegiada acústica de esta sala. ●