

Los Pla, músicos ilustrados

Piezas sacras, por Andueza y la Orquesta Barroca Catalana

Francisco de Paula Cañas Gálvez



Aunque con frecuencia se suele asociar el apellido de los hermanos Pla a la música instrumental, en especial a los vientos, y más concretamente a la escrita para el oboe como protagonista, lo cierto es que el catálogo de estos compositores catalanes debió de abarcar la práctica totalidad de los géneros en boga durante la segunda mitad del siglo XVIII: la mencionada música instrumental, óperas, zarzuelas, tonadillas, serenatas, oratorios, música sacra en latín y hasta comedias bíblicas, aunque en la actualidad sólo se conoce una parte muy reducida de lo que en su día, sin duda, constituyó un corpus de proporciones mucho mayores.

El programa de este disco tiene como objetivo principal presentarnos en primicia mundial uno de estos géneros, la integral de la obra sacra para voz solista con acompañamiento orquestal de Manuel y Josep Pla. Se trata de composiciones de una extraordinaria calidad, circunscritas estilísticamente en la transición del último barroco, entre la influencia pergolesiana y los primeros aires de la estética galante y preclásica italiana, y en las que prevalece una espiritualidad sincera y profunda, muy enraizada en las corrientes intimistas de la piedad católica ilustrada de finales del Antiguo Régimen. Especialmente relevantes resultan en este sentido el *Stabat Mater* de Josep, estrenado en el Monasterio de Aránzazu en 1756 con el conde de Floridablanca en calidad de solista, quizá como falsete, y la *Salve Regina* de Manuel, una pieza de conmovedora elegancia destinada probablemente a los oficios de la Capilla Real de Madrid. Junto a la belleza de una música que nos embarga de emociones desde el primer momento, prima una interpretación que se adentra sin ambages por los caminos de la perfección, tanto en el apartado orquestal bajo la dirección de Olivia Centurioni como en el de los solistas, donde Raquel Andueza vuelve a firmar un disco excepcional.

MANUEL PLA (c. 1725-1766) / JOSEP PLA (1729-1762)
 Música religiosa a solo

Raquel Andueza, soprano; Pau Bordán, bajo; Orquesta Barroca Catalana; Olivia Centurioni, directora / LA MA DE GUIDO / Ref.: LMG 2106 (1 CD) D3