

//// MÚSICA | La passió segons Sant Joan

Apassionant!

// ÈXIT Polifònica de Vilafranca, Orquestra Barroca Catalana i solistes es conjuren per oferir una magnífica versió de "La Passió segons Sant Joan" en una basílica de Santa Maria a vessar



La basílica de Santa Maria es va omplir de gom a gom i fins a l'últim

Jordi Romeu
 Vilafranca

Cor, orquestra i solistes van regalar-nos diumenge passat,

a la basílica de Santa Maria de Vilafranca, una vetllada musical memorable en la qual els protagonistes van saber traslladar al públic que omplia el temple tota l'emoció i el dramatisme de *La passió*

segons Sant Joan de Bach, un dels grans monuments de la música sacra de tots els temps, una obra que combina moments arrauxats i d'altres de gran intimisme.

El concert de la Polifònica de Vilafranca, l'Orquestra Barroca Catalana i els solistes Ulrike Haller (soprano), Marta Infante (mezzosoprano), Josep Pizarro (tenor), Carles Prat (tenor), Xavier Mendoza (baix) i Marc Bosch (baix) el va dirigir David Hernández, l'actual director titular del cor vilafranquí. El públic, que va omplir les set-centes localitats que es van posar a la venda, va premiar els intèrprets amb una prolongada ovació. La *Johannespassion* és una obra ben interioritzada per la Polifònica. No en va, la va estrenar fa trenta anys i des d'aleshores l'ha anat cantant

en diverses ocasions, la dartera l'any 2012 al Festival Música en Catalogne Romane d'Elna, precisament compartint cartell amb l'Orquestra Barroca Catalana. A desgrat de les altes i baixes inherents a la vida d'una coral, aquest rodatge es nota i des del "Herr" (Senyor) inicial -crit i invocació, a la vegada-, el cor vilafranquí es va mostrar decidit, segur i capaç d'expressar, segons el moment, la fúria o el dolor, el plor i l'exaltació de la multitud.

Al costat del cor, el tenor Josep Pizarro, magnífic en el seu difícil i llarg paper d'evangelista/narrador, i el baix Xavier Mendoza, assumint el paper de Jesús, van desplegar tot el seu talent vocal i expressiu al servei d'aquest gran oratori barroc que és *La Passió segons Sant Joan*. I els altres

solistes, amb uns papers més curts, però d'una gran bellesa i intensitat, van irrompre en el concert evidenciant la seva gran qualitat vocal fins a aconseguir moments especialment commovedors, com ara l'ària de tenor "Erwäge, wie sein blutgefärbter Rücken" (Mireu el seu tors, sagrant).

Tasca excel·lent

A tot això cal sumar la feina, excel·lent, de l'Orquestra Barroca Catalana i el paper del director, David Hernández, a qui cal atribuir bona part del mèrit, tant en la preparació del cor com de les indicacions interpretatives del concert, en general, amb l'objectiu, plenament aconseguit, de fer viure al públic el drama de la passió tal com el va concebre Bach.